

CELIA FREIJEIRO

Lección interpretativa en el Microteatro

Querida Celia ...

La crítica especializada asegura que eres la mejor actriz joven del teatro español. La verdad es que comparto lo que afirman los expertos. Contemplé tu actuación en *El león en invierno* de Goldman, en *La música* de Margarite Duras, en *El dulce peso de la decadencia* de Garrigues y en *El imaginario de Cervantes*. Te recuerdo, sobre todo, en *El color de agosto* de Pedrero, con aquella escena inolvidable en la que te peleabas con Marta Larralde,

vestidas las dos de monjas y enzarzadas a la greña en una lucha de sopapos y pinturas. Me di cuenta entonces de que en ti había una gran actriz. Tus interpretaciones cinematográficas, de forma especial en *Días azules*, y también como protagonista en varias series de televisión, -estabas espléndida por cierto en *Homícidos* y en *Chica busca chica*- te han instalado en lugar muy destacado del mundo de la escena. No por casualidad fuiste finalista del premio Valle-Inclán, junto a Nuria Espert,

Juan Echanove y José Luis Gómez.

Así es que acudí a verte expectante al Microteatro, que es la gran experiencia de vanguardia de la escena madrileña, en ruta ya hacia Nueva York. Contemplé, por cierto, en una obrita discreta a Aura Garrido que es actriz delicada y auténtica y pasa la batería. Tiene mucho que aprender pero si encuentra un director que sepa dirigirla triunfará en el teatro.

Metro 13 es una obra de Kike Maillo, muy bien dirigida por su autor y con excelente escenografía de Esther García. Ofreciste a los espectadores una extraordinaria interpretación, aunque fuiste cruel con el actor que te daba la réplica, Roberto Enríquez, al que te comiste crudo con patatas a las finas hierbas. Los espectadores te dedicaron una soste-



ERNESTO CAPARROS

nida ovación. Tienes abiertas de par en par las puertas del cine, del teatro y de la televisión. En la expresión corporal, en el ademán, en el gesto, en la versatilidad de la mirada, en la cadencia de la voz, en la forma de escuchar... la calidad interpretativa alcanza en ti grados sobresalientes. No se equivoca la crítica especializada. Las grandes actrices españolas -Nuria Espert, Carmen Machi, Amparo Baró, Blanca Portillo, Ana Belén, Concha Velasco, Magüi Mira, Lola Herrera, Aitana Sánchez-Gijón, por citar solo a algunas- tienen ya sucesora en una jovencita recental como tú. No has cumplido los 30 años y el éxito de verdad, el de la crítica y el público, ha adornado ya en repetidas ocasiones tu delicada juventud.