

El I Premio Valle-Inclán de Teatro anuncia sus 12 finalistas

Boadella, Echanove, Espert y Sánchez-Gijón, entre los candidatos al galardón creado por 'El Cultural' y dotado con 50.000 euros

ALBERT BOADELLA

Autor y director



El irreverente fundador y director de *Els Joglars* volvió a provocar con *Controversia del toro y el torero*, obra para dos personajes con la que puso en la picota a los antitaurinos y volvió a dar rienda suelta a su pasión por la tauromaquia.

JOSÉ LUIS GÓMEZ

Actor y director



El otro vértice de *Play Strindberg*, junto a Espert y Lluís Homar. La obra, un juguete a la medida de tres monstruos escénicos, representa a la perfección el teatro de calidad que Gómez promociona desde hace años en *La Abadía*.

ERNESTO CABALLERO

Director



La Compañía Nacional de Teatro Clásico logró un éxito resonante con los *Sainetes* de Ramón de la Cruz dirigidos por Caballero, quien precisamente presentó la obra como una síntesis de «Goya, Valle-Inclán y Paco Nieva».

IRINA KOUBERSKAYA

Directora



Otra desconocida para el gran público, esta directora rusa ha firmado una de las revisiones más potentes vistas por estos pagos de *El retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, de Valle-Inclán, en la Sala Tribueña.

JUAN ECHANOVE

Actor



Una de las caras más conocidas de la interpretación en España se sometió con éxito al nihilismo de Michel Houellebecq en *Plataforma*, uno de los hitos de la cartelera madrileña este año. La obra sigue en gira, y triunfal.

PALOMA PEDRERO

Autora



Se ha hablado en su obra de metateatralidad y es una de nuestras más traducidas, no poco en una época de cierta sequía creativa. *Beso a beso*, la obra por la que se la homenajearon en la pasada muestra de Alicante, triunfó en Madrid.

NURIA ESPERT

Actriz



Uno de los juegos teatrales de altura del año fue, producida por el Teatro de La Abadía, *Play Strindberg*, con la gran diva de la escena en España en todo su apogeo y en plena forma a sus 71 años, con Georges Lavaudant a la dirección.

JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE

Director



Traer la obra más compleja (según los críticos) de Calderón de la Barca al siglo XXI no está al alcance de muchos. Pérez de la Fuente, ex del Centro Dramático Nacional, lo consiguió con *El mágico prodigioso*.

BELÉN FABRA

Actriz



Tal vez no le suene al lector su nombre: ella, con su desnudez transparente y su inquietante presencia, es el contrapunto del perverso y vicioso de Echanove en la tenebrosa *Plataforma* de Houellebecq y Calixto Beito.

A. SÁNCHEZ-GIJÓN

Actriz



Igual que hacen sus homólogas anglosajonas, Sánchez-Gijón lleva un tiempo labrándose un prestigio en el teatro. *Cruel y tierno*, de Martin Crimp, la hizo triunfar en 2006, y también su *dueto* en el Festival de Mérida junto a Vargas Llosa.

CELIA FREIJEIRO

Actriz



Otra de las caras jóvenes llamadas a grandes cosas. Nacida en 1983, Celia Freijeiro triunfó en 2006 con *El color de agosto* junto a Marta Larralde, y triunfa con *El león en invierno* este 2007, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente.

JULIETA SERRANO

Actriz



Uno de los rostros de más trayectoria en el cine y el teatro español tuvo un buen 2006 con *Así es (si así os parece)*, de Pirandello dirigida por Narros, y con *Divinas palabras*, de Valle y dirigida por Gerardo Vera.